

PROJET HS HABILES SOLIDARITÉS



UN PROJET ASSOCIANT
MARIONNETTE IN SITU ET MÉDIATION
SUR LE HARCÈLEMENT

2024 - 2025

VOUS PENSEZ QU'UN JOUR,
ON APPRENDRA DANS LES LIVRES
D'HISTOIRE QU'ÊTRE LE PLUS FORT
EN ÉCRASANT LES AUTRES,
CE N'EST PAS UNE VALEUR POSITIVE ?

YANN VERBURGH, "H.S., TRAGÉDIES ORDINAIRES"



NOTE D'INTENTION

Avec le projet HS, le Puppet sporting club utilise la marionnette pour aborder **les mécanismes de harcèlement et de cyberharcèlement** avec les adolescent.es.

Le projet comprend :

- **des ateliers de sensibilisation**
- **des créations participatives donnant la parole aux adolescent.es**
- **la création d'un spectacle-atelier pour les collèges et lycées, "Habiles Solidarités".**

Il se déploie de janvier 2024 à décembre 2025 en priorité dans le Sud Cévennes avec un rayonnement départemental et régional, en milieu rural (Cévennes, Ariège, Causses) et quartiers défavorisés (Nîmes), Alès.

Le harcèlement touche 11 % des adolescent.es. Les solutions semblent parfois dures à mettre en place pour celles et ceux qui en sont victimes.

L'enjeu est d'**aller à la rencontre des jeunes** (mais aussi des enfants, des parents), d'**identifier les mécanismes du harcèlement** et de **construire avec eux des solutions concrètes et accessibles.**

La création et l'éducation artistique et culturelle sont des outils extraordinaires, qui permettent de penser notre environnement autrement et de libérer émotions et parole dans un cadre bienveillant. Enfin, il s'agit d'expérimenter différentes façons de s'adresser aux jeunes - la forme conventionnelle du spectacle ne semble pas la plus adaptée, les adolescent.es fréquentant peu les théâtres de leur plein gré. Il nous importe de trouver des médias qui soient plus adaptés à leurs besoins et à leurs réalités.

Nous sommes convaincues que le théâtre et l'éducation artistique permettent d'indiquer les zones de résistance possibles, et d'éclairer les portes de sortie de la violence.



LA THÉMATIQUE

UNE ANALYSE DU HARCÈLEMENT COMME UN SYSTÈME

Nous appuyant entre autres sur les analyses de **René Girard** autour de la figure du Bouc émissaire, nous envisageons le harcèlement comme un système dans lequel les acteur.ice.s sont pris.es au piège et dont il est difficile de s'extraire individuellement.

Les analyses d'**Elsa Dorlin** sur l'autodéfense et la violence aux mains des groupes sociaux opprimés sont également un appui précieux.

LES FILLES ET PERSONNES QUEER ET TRANS, PREMIÈRES CIBLES DU HARCÈLEMENT

Les violences et le harcèlement sont renforcés et alimentés par les stéréotypes genrés qui assignent des rôles différents aux personnes de genre féminin ou masculin dès le plus jeune âge. Cette différenciation précoce des rôles est à l'origine de l'instauration de rapports de domination entre les genres. Ainsi, les violences sexistes se construisent dès l'école à partir d'une péjoration du féminin.

Le harcèlement en milieu scolaire est caractérisé par la violence et par la répétitivité des propos et des comportements entraînant l'isolement progressif de la victime.

QUELQUES CHIFFRES

53% des filles et des jeunes femmes ont été victimes de sexisme ou en ont été témoins dans leur scolarité.

Une sur trois affirme craindre d'être victime de violences sexistes - avec des conséquences sur leurs parcours scolaires.

Trois sur dix de harcèlement sexuel (28%) ou d'agressions sexuelles - dont viol (25%).

Plus d'une jeune femme sur deux a déjà vécu un acte ou un propos sexiste à l'école et a déjà subi des remarques sur son physique ou sa tenue.

Une jeune femme sur cinq est victime de pornodivulgation (*revenge porn*).

Un quart des 18-24 ans estime que lorsqu'une femme dit « non » pour une relation sexuelle, cela veut dire « oui ».

Source : rapport de l'ONG Plan International France, janvier 2024 / Enquête de l'association Mémoire traumatique et victimologie 2022

IL NOUS IMPORTE D'ACCOMPAGNER LES JEUNES POUR LUTTER CONTRE LE HARCÈLEMENT.



HABILES SOLIDARITÉS

Un spectacle-atelier en marionnette et *in situ*, de la cour de récréation à la salle de cours.

A travers une alternance de séquences en marionnette dans la cour et en classe, d'ateliers réflexifs et d'expériences chimiques décalées, l'ambition est de chercher ensemble les zones de résistance possible, les portes de sortie de la violence.

Associé à la médiation, le potentiel poétique de la marionnette offre une approche sensible, propre à surprendre et à **développer l'empathie et une appropriation intime des réflexions.**

Par cette action de médiation, la compagnie va **à la rencontre des ados** là où ils et elles sont, dans les établissements scolaires. L'enjeu est de favoriser leur implication, autant que d'**investir les lieux du harcèlement.**

UN DÉROULÉ EN 2 TEMPS

- **PHASE A : une installation marionnettique** déployée dans la cour à la récréation et dans les couloirs aux interclasses pour interpeler les adolescent.es sur les dynamiques du harcèlement, en interrogeant la notion de témoin.
- **PHASE B : une expérience théâtrale** : la compagnie s'invite dans une classe pendant 2 heures et propose aux collégien.ne.s ou lycéen.ne.s d'être tantôt spectateur.ice.s, tantôt acteur.ice.s en s'impliquant via des débats mouvants, marionnette-forum et tests poético-scientifiques.

2 VERSIONS

- **pour les collèges : Revenge Porn** - Quatre filles reçoivent un *nude* d'une de leurs camarades et se laissent entraîner à le partager sur les réseaux sociaux. Cette version interroge notre besoin du groupe, et explore les voies alternatives et les solutions possibles.
- **pour les lycées : le cycle de la violence** - quand la violence subie est allée trop loin, et qu'aucune porte de sortie n'a été trouvée, quels sont les risques, quelles sont les conséquences ? Comment s'entraider ? Cette dernière version s'écrira au printemps 2025.



DISPOSITIF ET MARIONNETTES

PHASE A - DANS LA COUR, LES COULOIRS, LE HALL... un rayonnement sur l'ensemble de l'établissement

Un élément inhabituel provoque la surprise pendant la récréation. C'est une cabine de WC, fermée, posée au milieu de la cour. Un adulte passe à côté, la cabine le suit. Il se retourne, s'approche. La cabine s'éloigne... Ensuite, des marionnettes en sortent, et nous parlent des violences ordinaires, et du besoin de solidarité.

Lors de nos résidences en immersion dans des collèges, nombre d'adolescent.es nous ont témoigné avoir peur de se rendre aux toilettes par crainte de subir les méchancetés d'autres élèves. Pour d'autres au contraire, l'espace clôt des WC offre un refuge dans lequel ils peuvent s'isoler.

Lieu identifié du harcèlement, les toilettes seront notre terrain de jeu. Dans notre version du petit coin, ce qui se passe à l'abri des regards sera exposé au vu et au su de tous. Tricherie théâtrale, il n'y aura pas de toilettes. Juste la cabine.

Installation plastique interactive, la cabine restera présente dans un couloir ou dans le hall durant toute la présence de la compagnie dans l'établissement, à la disposition des élèves - et des adultes.

SUR LES PAROIS :

- **voir** : l'une des parois comporte des trous, des judas invitant les curieux.es à regarder. Derrière ces œillets, on découvre une succession de tableaux parlant de harcèlement. Ce procédé interroge à la fois la pulsion scopique et **la position de témoin**.
- **faire** : une autre paroi permettra aux ados d'écrire et dessiner sur un plan du collège autour de questions visant à révéler les lieux du harcèlement (trajet quotidien dans l'établissement, zones à risque, zones de rassemblement, refuges...) L'objectif est de réaliser **une cartographie sensible** du collège et du lycée, propre à révéler les tensions pour mieux agir. Cette carte est ensuite laissée à disposition de l'établissement.

PHASE B - UNE EXPÉRIENCE THÉÂTRALE pour approfondir avec une classe

Les élèves attendent avec leurs professeurs que les artistes les fassent entrer en classe pour assister à un spectacle de marionnette.

Ça tarde.

Depuis le couloir, on entend des pleurs, des exclamations.

Une artiste sort. *Désolée, on ne va pas pouvoir faire le spectacle.* Un autre artiste la rejoint avec, dans les bras, une marionnette en larmes. *“Elle est comme ça depuis qu’elle est entrée dans la cantine... Je crois que ça lui a rappelé de mauvais souvenirs.”*

Artistes, élèves et professeurs vont alors essayer de comprendre ce qui bouleverse la marionnette. Des expériences chimiques décalées à partir des larmes du personnage révéleront des traces de violences, du harcèlement qui l'ont profondément marquée. Nous aurons accès à ses souvenirs. Il s'agira alors de chercher des solutions, à grands renforts de débats mouvants et de théâtre forum en marionnette.

A la fin intervient la réparation qui permet d'aller de l'avant.

Le recours à la marionnette permet un décalage et une prise de recul. Elle provoque la surprise et l'émotion, et **crée du commun.**

Les larmes et autres sécrétions envahissant la salle de classe sont **un clin d'œil joyeux à la tradition grand guignolesque** de la marionnette dans ce qu'elle a de (légèrement) outrancier.

Enfin, la trame du spectacle avorté, jubilatoire, nous propulse au cœur d'une expérience, dans **une position active propice à créer du mouvement** et donc, du changement.



EXTRAITS

REVENGE PORN

Fille 4 - Qui a fait ça ?

Fille 1 - Lui.

Fille 2 - Lui ?

Fille 1 - ça peut être que lui.

Fille 2 - Sans doute c'est lui.

Fille 4 - Non

Fille 2 - Mais oui !

Fille 3 - C'est lui.

Fille 1 - Qui d'autre ?

Fille 4 - Non...

Fille 3 - Putain...

Fille 1 - La pauvre.

Fille 2 - Il abuse.

Fille 3 - Grave.

Fille 4 - Quel con.

Fille 3 - Ce mec est un connard.

Fille 2 - Je serais trop mal à sa place...Fille 1 -Tu m'étonnes.

Fille 2 - Je pourrais pas le supporter.

Fille 1 - Mais quand même.

Fille 2 - Quoi ?

Fille 1 - Ben faire ce genre de photo quoi...

Fille 4 - Quoi ?

Fille 1 - Ben, faut...

Fille 2 - Oui.

Fille 3 - Ça,c'est sûr.

Fille 2 - Oui.

Fille 1 -Faut.

Fille 2 - Clairement.

Fille 3 - Oui.

Fille 1 -Faut.

Fille 4 -Faut quoi ?

Fille 3 - Ben tu le sais très bien, quoi.

Fille 4 - Non !

CHOEUR 5

TU ES SUPER # TU ES INTELLIGENTE #
ACCROCHE TOI # ON VA TROUVER UNE
SOLUTION # N'AIE PAS PEUR # TU
COMPTES BEAUCOUP POUR MOI # TU ES
GÉNIAL # TU ES GÉNIALE # JE VAIS
T'AIDER # TU VAS Y ARRIVER # JE SUIS
DÉSOLÉE # TU ES UNIQUE # JE SUIS
EXTRÊMEMENT FIER DE TOI...



CRÉATIONS PARTICIPATIVES

Pour imaginer **Habiles Solidarités**, le Puppet Sporting Club a exploré différentes façons de s'adresser aux adolescent.es. **Le parcours de création s'est structuré autour de plusieurs temps d'échanges et de rencontre, notamment via des créations participatives.** Chacune de ces étapes a été une occasion de tester un ou plusieurs médias, et de mettre l'accent sur différentes facettes des mécanismes de harcèlement.

JANVIER A MAI 2024

- **Avec les élèves de Troisième Prépa Métiers de la cité scolaire du Vigan**

*Focus sur la violence ordinaire dans les amitiés avec comme support le film **Chien de la casse de Jean-Baptiste Durand**, en partenariat avec Kapta Prod.*

Résidence, ateliers de médiation, construction de marionnettes et reprise de scènes clés du film en marionnette.

Projection au cinéma du Vigan, en présence du réalisateur.

JANVIER A MAI 2024

- **Avec les élèves de sixième, cinquième et ULIS du collège Capouchiné à Nîmes**

Focus sur les lieux du harcèlement, cartographie sensible et travail du son.

Résidence, ateliers de médiation, écriture, construction de marionnettes et réalisation d'une exposition visuelle et sonore qui se déploie des recoins de l'établissement jusqu'aux grilles du collège pour un partage avec les parents.

MAI 2024

- **Avec les élèves de cinquième du collège Jean Racine à Alès**

Focus sur les différences et stéréotypes de genres, prétextes au harcèlement.

Manipulation de marionnettes, débat mouvant, marionnette-théâtre forum, slogans féministes tagués à la craie avec les élèves sur les murs du collège, en particulier dans les recoins propices au harcèlement.

AOÛT 2024

- **Avec les réfugié.e.s mineur.e.s isolé.e.s du Centre Louis Defond, Salagosse (30)**

Focus sur la notion de refuge et d'accueil comme portes de sortie de la violence.

Création d'une visite guidée interactive et numérique via l'application libre ActionBound, marionnette et stop motion, travail sonore.



JANVIER À JUIN 2025

- Avec les élèves du dispositif PHARE et de la Mini Entreprise du collège Capouchiné (30)

Focus sur l'autonomie et les méthodes de médiation.

Création d'une fresque du climat scolaire proposant des solutions concrètes et réalistes, que les ados peuvent prendre en main et appliquer.

FÉVRIER 2025

- Avec les élèves du dispositif PHARE du collège de Mirepoix (09)

Focus sur les stratégies de défense

Création d'une visite guidée interactive et numérique via l'application libre ActionBound, marionnette et stop motion, travail sonore.

AVRIL À OCTOBRE 2025

- Avec les adolescent.es de l'EVS la Boussole, du centre social l'Agantic, des MECS Bon Secours, Mas Cavailiac et Centre Louis Defond, Ganges (34)

Focus sur les figures de l'adolescence à travers le temps.

Création d'une visite guidée interactive et numérique via l'application libre ActionBound, marionnette et stop motion, travail sonore.

VOUS SOUHAITEZ VOIR LES CRÉATIONS DES ADOS ?

DES COMPTES-RENDUS EN IMAGE ET EN SON SONT RÉGULIÈREMENT MIS EN LIGNE SUR LE SITE DU PUPPET SPORTING CLUB.

ATELIERS DE SENSIBILISATION

Tout au long de ces deux années, l'association se rend auprès des enfants et de leurs parents pour animer des ateliers ludiques de sensibilisation et de prévention du harcèlement.

- en milieu scolaire, à Ganges, Le Vigan, Sumène, Causse de la selle...

Ateliers sur le consentement, apprendre à poser ses limites, identifier quand on devient injuste et chercher d'autres façons de réagir...

- travailler la parentalité

Ateliers parents-enfants pour parler des émotions, apprendre à s'exprimer et s'écouter à l'aide de marionnettes, respecter ses limites et celles de l'autre.



LA BELLE ÉQUIPE

MISE EN SCÈNE - Lucie Lalauze

JEU & MANIPULATION - Flavie Chauvin / Lucie Lalauze ou Valérien Collot (en alternance)

SCÉNOGRAPHIE - Mathieu L'Haridon

DRAMATURGIE, AIDE A LA MISE EN SCÈNE - Claire Latarget

CONCEPTION & CRÉATION DES MARIONNETTES - Lucie Lalauze, Marion Piro, Romain Duverne et Murielle Pizza

COPRODUCTIONS - SOUTIENS

Bouillon Cube (34), le Théâtre du Périscope (30), MIMA (09), le Centre Odradek (31), les Elvis Platinés (30), le MeTT (06) Ecllosion 13 (13)

La DRAC Occitanie, la Région Occitanie, le Conseil départemental du Gard, la Communauté des Communes du Pays Viganais (30), la Mairie du Vigan (30)

Le Fonds pour les Femmes en Méditerranée, Groupama le Vigan, Crédit Agricole du Vigan.

Projet lauréat du concours "La Lutte contre les violences faites aux femmes nous concerne tous" du Département du Gard pour l'année 2024.

ACCUEILS EN RÉSIDENCE ET AUTRES SOUTIENS

Marionnettissimo (31), Théâtre aux croisements (66), Compagnie L'Hiver Nu (48), La filature du Mazel (30), Théâtre Isle 80 (84), Manufacture Cévennes Marionnettes (30),

STRUCTURES ET ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES

Centre Louis Defond (30/34), EVS La Boussole (34), EVS La Bougeotte (34), Centre social l'Agantic (34), MECS bon secours (34), CoPaSaNa (30), Cité Scolaire André Chamson (30), collège Capouchiné (30), Collège du Pic Saint Loup et lycée Jean Jaurès (34), écoles primaires du Vigan et alentours, Planning Familial du Gard, Kapta (30).



LE PUPPET SPORTING CLUB

La compagnie Puppet Sporting Club façonne depuis 2018 des spectacles pour adultes ou enfants en théâtre et marionnettes. Son équipe se fédère au gré des rencontres et des projets **autour de l'univers artistique de Luci Lalauze, artiste associée.**

La marionnette est utilisée comme vecteur poétique. Reposant nécessairement sur l'ellipse, **elle invite les spectateur.ice.s à puiser dans leur imaginaire et leur sensibilité propre, les rendant ainsi ultimes créateur-ice-s du spectacle.** Cette distance avec la réalité crée un détour, qui facilite l'approche de sujets sensibles. Elle fonctionne comme un bouclier émotionnel qui aide à lever les voiles des tabous. **Elle agit ainsi comme un cheval de Troie, pertinent et ludique.**

À travers ses spectacles ou des projets de territoire avec différents publics, l'équipe du Puppet Sporting Club aime se pencher sur les sujets « qui grattent » : la mort, la complexité des relations, #Metoo, et maintenant, le harcèlement. Notre conviction est que **le théâtre peut être un endroit où les paroles les plus fragiles, les plus sensibles, peuvent s'exprimer avec force dans toute leur complexité** – et les adolescent.e.s ont particulièrement besoin d'occasions de ce type.

Le Puppet Sporting Club souhaite leur offrir des occasions d'aborder les sujets qui les questionnent, de **partager leurs interrogations**, de mieux comprendre le monde qui les entoure. Avec le Projet H.S., l'ambition de la compagnie est d'inviter les ados à devenir créateur-ice-s, et **de contribuer à créer des solutions dont ils et elles sont le centre et le moteur, à travers le geste artistique.** Cette rencontre entre l'équipe et les ados, à travers les projets de territoire, à travers le spectacle-action, devient alors le terreau de la création du spectacle **H.S., tragédies ordinaires.**

LE PUPPET SPORTING CLUB C'EST AUSSI :

La coordination du festival MAUVAIS GENRE au Vigan : depuis 2022, le Puppet Sporting Club, la compagnie Amarante et la Mairie du Vigan développent ce projet comme une autre manière d'aborder un territoire et de s'engager auprès des habitant.e.s sur les thématiques de lutte pour les droits des femmes et l'égalité des genres.

2 créations jeunes publics au répertoire :

Les Quatre Loups - kamishibai qui déraille et marionnette de papier à partir de 3 ans

Le Loup de Marlaguette - Théâtre d'ombre et marionnette à gaine à partir de 4 ans

Création, animation et circulation d'un dispositif ludique d'éducation populaire en lien avec le Planning Familial : **Les Foufounes en mousse** (maquette des organes génitaux dits féminins, internes et externes, à taille réelle moyenne) sous forme d'ateliers, d'expo ou de **Quizzzz** et conférence décalée.

Créations passées :

La Main de Vénus, trajectoire autour d'un sexe défendu - théâtre et marionnette, pour ados et adultes

Road Movie Kamishibai - petite forme "one shot" en kamishibai et marionnette de papier autour de l'univers de *Zai Zai Zai Zai* de Fabcaro, avec Manon Crivellari de la cie l'Essaimante.

