

H.S.

TRAGÉDIES ORDINAIRES



**THÉÂTRE ET MARIONNETTE SUR LE
HARCÈLEMENT**

POUR ADOS ET ADULTES

D'APRÈS LE TEXTE DE YANN VERBURGH

CRÉATION SAISON 2025-2026

ÉQUIPE

MISE EN SCÈNE - Luci Lalauze

JEU & MANIPULATION - Luci Lalauze, Flavie Chauvin et Valérian Collot

REGARD EXTÉRIEUR - Claire Latarget

DRAMATURGIE, AIDE A LA MISE EN SCÈNE - Eléonore Antoine Snowden

SCÉNOGRAPHIE, CRÉATION LUMIÈRE ET SONORE - Mathieu L'Haridon

CONCEPTION & CRÉATION DES MARIONNETTES - Romain Duverne

PHOTOGRAPHIE - Valérian Collot

COPRODUCTIONS - SOUTIENS

Bouillon Cube (34), Théâtre du Périscope (30), MIMA (09), Centre Odradek (31), Ecllosion 13 (13)

DRAC Occitanie, Région Occitanie, Conseil départemental du Gard, Communauté des Communes du Pays Viganais (30), Mairie du Vigan (30)

Résidences et autres soutiens : Le MeTT (07), Marionnettissimo (31), Théâtre aux croisements (66), Compagnie L'Hiver Nu (48), La filature du Mazel (30), Théâtre Isle 80 (84), Manufacture Cévennes Marionnettes (30),

STRUCTURES ET ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES

Centre Louis Defond (30/34), EVS La Boussole (34), EVS La Bougeotte (34), Centre social l'Agantic (34), MECS bon secours (34), CoPaSaNa (30), Cité Scolaire André Chamson (30), Collège Capouchiné (30), Collège du Pic Saint Loup et lycée Jean Jaurès (34), écoles primaires du Vigan et alentours, Le Planning Familial du Gard, Kapta (30).

DÈS 12 ANS / DURÉE ESTIMÉE : 60 minutes
INFOS TECHNIQUES MINIMALES :
plateau 6m x 8m / Jauge : 200 personnes

CALENDRIER DE CRÉATION

en 2023 : 6 laboratoires de recherche

en 2024 et 2025 : actions culturelles avec des ados de collèges et lycées, et hors temps scolaire : réalisation de capsules vidéo, cartes sensibles, visites numériques en marionnette, ateliers de sensibilisation... et création d'un spectacle-atelier, "Habiles solidarités" in situ en marionnette de la cour de récréation à la salle de cours.

2024

du 23 au 31 octobre : jeu, manipulation, scénographie - H.S. Tragédies ordinaires, LE PERISCOPE, Nîmes (30)

2025

Janvier : répétitions, MIMA, Mirepoix (09)

Mai : répétitions - H.S. Tragédies ordinaires, LE METT, Le Teil (07)

Juin : répétitions, CENTRE ODRADEK, Quint-Fonsegrives (31)

à préciser : 1 semaine de création lumières, 3 semaines de répétitions.

et aussi : 4 semaines dans l'atelier : construction des marionnettes et scénographie

4 décembre 2025 : création au Théâtre du Périscope

saison 2025-2026 - calendrier de diffusion en cours :

Festival La Dinette, Bouillon Cube (34)

Auditorium du Vigan (30),

Théâtre aux croisements (66),

Festival MIMA, Mirepoix (09)

Marionnettissimo (31)**

VOUS PENSEZ QU'UN JOUR,
ON APPRENDRA DANS LES LIVRES
D'HISTOIRE QU'ÊTRE LE PLUS FORT
EN ÉCRASANT LES AUTRES,
CE N'EST PAS UNE VALEUR POSITIVE ?

YANN VERBURGH, "H.S., TRAGÉDIES ORDINAIRES"



UN TEXTE

La pièce s'ouvre sur une salle de bains.

Une mère rencontre le fantôme de son fils, suicidé, victime du harcèlement.

Avec elle, nous retraçons son parcours d'adolescent pour comprendre comment la mécanique de la violence s'est refermée sur lui.

Jusqu'à percevoir les zones de résistance possibles et trouver des portes de sortie de la violence.

Construit comme une tragédie grecque, le texte est entrecoupé de quatre épisodes, quatre **histoires ordinaires de harcèlement et de domination**. On y rencontre **différents acteurs de cette mécanique de la violence, des adultes démunis ou injustes, aux jeunes harceleur.euse.s, témoins et victimes**.

Quatre filles reçoivent un *nude* d'une de leurs camarades et se laissent entraîner à le partager sur les réseaux sociaux.

Des parents démuni.e.s tentent de rétablir la communication avec leur fille, mais ne parviennent qu'à mener un dialogue de sourds.

Des profs, dépassé.e.s par des classes surchargées ne trouvent pas de soutien.

Un conseil de discipline où la Principale à la Cravate Jaune pique une colère dès que le mot harcèlement est prononcé.

Cet élève, à bout, retournant la violence contre son professeur *"Vous écrirez 100 fois au tableau **je n'initierai plus la violence collective contre l'un de mes élèves**"*.

Une professeure qui tient tête.

Un parent qui encourage. Un autre, qui dit "je t'aime".

Un garçon invisible, qui prend le risque inouï de se faire remarquer pour soutenir une autre élève.

De minuscules actes de résistance.

Des solidarités qui s'écrivent à plusieurs.

Ces épisodes sont entrecoupés de chœurs d'ados qui rythment la pièce :

**où naît la violence / où naît l'insulte / où se plante l'insulte
HS / retourner à l'école**

EXTRAITS

ZÉRO CAS DE VIOLENCE

LA PRINCIPALE A LA CRAVATE JAUNE

Ah non, je vous arrête tout de suite, là. Nous n'employons pas ce mot, ici. Attention. Ce mot est banni de notre établissement. Le harcèlement est à la mode, tout le monde en parle, tout le monde en est victime. Ce terme est fourvoyé.

Il ne veut strictement rien dire. Tenez vos classes ! La discussion est close. Notre établissement, c'est zéro cas de violence et 95 % de réussite au brevet. On s'en tient à ces chiffres. Nous sommes très bien notés par l'Académie et ce n'est pas demain que ça changera. Les éléments perturbateurs, débarrassez-nous en, refourgez-les aux filières technologiques et professionnelles, qu'on en soulage les filières générales. De toute façon, ils n'ont pas le niveau. Je vais vous montrer, moi, comment se débarrasser d'une élève qui fait des vagues.

PROF DE FRANÇAIS

Donc, c'est moi. Donc, c'est de ma faute. C'est moi qui ne sait pas tenir mes classes. Les élèves me traitent comme de la merde parce que je le mérite. Et la discussion est close. AU-TO-RI-TÉ toi-même, va !

CHOEUR 5

TU ES SUPER # TU ES INTELLIGENTE # ACCROCHE TOI # ON VA TROUVER UNE SOLUTION # N'AIE PAS PEUR # TU COMPTES BEAUCOUP POUR MOI # TU ES GÉNIAL # TU ES GÉNIALE # JE VAIS T'AIDER # TU VAS Y ARRIVER # JE SUIS DÉSOLÉE # TU ES UNIQUE # JE SUIS EXTRÊMEMENT FIER DE TOI...

LE GARÇON INVISIBLE

4 minutes et 48 secondes avant la sonnerie.

Le couloir sur 38 mètres,

En rasant le mur,

Prendre l'escalier sur la gauche, monter les 26 marches...

Attention, la 13e n'est pas à la même hauteur que les autres.

Risque de chute.

Pas bon.

Tu te ferais repérer direct.

Arrivé au premier étage, aller à droite sur 5 mètres, entrer dans la classe, traverser la classe sur 7 mètres,

et s'asseoir à la table du fond sans un bruit.

Pas le moindre bruit.

Sonnerie dans 4 minutes 25,

24,

23,

C'est parti.

Premier mètre passé sans encombre. Personne ne te voit.

Tu longes le mur.

Tu regardes par terre.

Mais pas trop par terre non plus.

Faudrait pas rentrer dans quelqu'un.

Tout serait raté.

Tu regardes en biais.

Tu fais genre tu regardes par terre.

Mais en fait tu regardes en biais.

Faut pas qu'on voit tes yeux. Les yeux attirent les yeux.

Ils pourraient se sentir observés.

Ou pire, agressés.

Et là, ce serait vraiment la cata.

Cache tes yeux.



MARIONNETTES

La marionnette permet de rendre visible l'invisible et de dire l'indicible. Elle invite au détour et offre une légèreté pour aborder les sujets "qui grattent". C'est un moyen sensible de toucher la complexité des situations.

Elle nous paraît d'autant plus pertinente que le texte de Yann Verburgh interdit un repli sur d'illusoires positions de confort... Les situations sont exposées de façon crue et directe. Cette approche est efficace pour échanger avec les ados, mais elle nécessite de trouver de la poésie et de la distance.

DRAMATURGIE DU DIALOGUE ENTRE LES VIVANTS ET LES MORTS

Ce spectacle se construit comme une histoire de revenants : le fils, et avec lui toutes les victimes du harcèlement, s'accrochent aux vivants. Pleins de souffrance et de colère, ils nous hantent. ils nous font revivre des scènes passées, et nous demandent de réparer, de les délivrer.

Où alors est-ce l'inverse ? peut-être est-ce la mère en deuil qui revient inlassablement sur le suicide incompréhensible de son enfant, et qui ne trouvera la paix que quand elle aura compris ?

La métaphore du fantôme se retrouve au plateau par les différents degrés d'incarnation des personnages, de l'**acteur.ice** (la Mère) à la **marionnette** (le Fils, des ados, des parents...), en passant par des **silhouettes** (des ados) dont on ne distingue pas le visage.

DES TÊTES aux proportions réalistes représentent les ados, En groupe ou seules, elles figurent le collectif, le chœur, ou les mécanismes de groupe conduisant à l'isolement.

Telles des **présences oppressantes**, elles prennent vie sur le corps même des manipulateur-ice-s, autour de leurs silhouettes, Ou au contraire, elles soutiennent un personnage, lui prêtant leurs voix, comme des amplificateurs.

D'autre part, **LA MARIONNETTE A GAINÉ** sera notre grande alliée. Il faut **trouver le rire** et ne pas hésiter, par moments, à **plonger dans le burlesque**. Elles représentent principalement les adultes - dont le portrait est tracé au vitriol par les ados



SCÉNOGRAPHIE

Cette dualité entre les vivants et les morts transparait aussi dans la scénographie : des tulles et des panneaux semi opaques ou en polycarbonate invitent à **des jeux d'apparitions et disparitions**, propres aux fantômes. Ils laissent apparaître les silhouettes des ados, et délimitent l'espace des morts. Le spectacle avance, et l'espace ne les contient plus. Ils s'incarnent de plus en plus sur scène, cherchant, eux aussi, une issue à la violence. Cette scénographie en mouvement façonne l'espace au fil des scènes, de la salle de bains à l'espace de plus en plus oppressant du collège. Les couloirs du collège défilent autour d'un élève. Les murs se resserrent, et l'on se retrouve dans une boîte - une cabine de WC, au lycée, dans laquelle est réfugiée une ado subissant la violence de ses camarades.

EXPLORATION D'UN VOCABULAIRE VISUEL AUTOUR DE L'EAU

Le cycle de la violence est mis en regard du cycle de l'eau.

L'eau est un élément récurrent de la pièce, qu'elle noie, qu'elle figure des larmes, des crachats ou bien qu'elle lave.

Sur scène, nous imaginons des têtes dégouttant d'eau, des marionnettes à gaine plongées dans un aquarium, se faisant essorer avant d'entrer en jeu, d'autres sortant la tête de l'eau pour reprendre de l'air, et prendre la parole... ou encore un ballon d'eau suspendu au-dessus d'une comédienne... va-t-il exploser ?



RETROUVEZ NOTRE CARNET DE CRÉATION EN VIDÉO SUR LE SITE DU PUPPET SPORTING CLUB D'ICI FIN NOVEMBRE 2024

EN ATTENDANT...

Vidéo : "LABO - Dramaturgie et marionnettes", au Théâtre aux croisements fin 2023 à Perpignan
https://drive.google.com/file/d/1kSDmE-YWzog7lv-dnid2toBA_GHBDLee/view?usp=sharing

RECHERCHE SONORE / RÉCOLTE / CHOEUR D'ADOS :

Pour les chœurs, nous imaginons **des voix d'ados**, des paroles recueillies lors de notre travail en immersion dans des collèges et sur le territoire. La musique, via **une playlist aux influences post punk et kraut rock** (*Fall of Saigon*, *Young Marble Giant*), se fera le soutien de l'émotion et du parcours des personnages.

INSPIRATIONS

playlist #HS à l'écoute :

<https://open.spotify.com/playlist/6qbhPnEPm1JOISiS0vstoz>



FOCUS SUR LE PROJET HS

1 PROJET 2 CRÉATIONS DES ACTIONS EN TERRITOIRE

La création de “H.S. Tragédies ordinaires” est le point culminant d’un projet protéiforme, le PROJET HS, prolongement d’un travail sur le harcèlement entamé en 2021.

Il se développe en 2024 et 2025 avec le soutien de la Région Occitanie (Création en territoire) en Causses et Cévennes méridionales, puis dans un Quartier Prioritaire de la Ville à Nîmes ainsi qu’en Ariège.

Le parcours de création s’est ainsi structuré autour de plusieurs temps d’échanges et de rencontre via des créations participatives. Chacune de ces étapes a été une occasion de tester un ou plusieurs médias, et de mettre l’accent sur différentes facettes des mécanismes de harcèlement. Ce temps long accordé à l’exploration permet à la compagnie de trouver les façons adaptées pour s’adresser aux ados à travers la marionnette.

Pour répondre de manière pertinente aux enjeux rencontrés et continuer de porter cette thématique auprès du plus grand nombre, la compagnie déploie sa création en **deux formats** :

“HABILES SOLIDARITÉS” SPECTACLE-ATELIER POUR LES COLLÈGES ET LYCÉES

Forme légère et interactive in situ en marionnette

Invitation à participer à une expérience ludique et poético-scientifique en collèges ou lycées, de la cour de récréation à la salle de cours.

création novembre 2024

“H.S. TRAGÉDIES ORDINAIRES” SPECTACLE

Marionnettes & théâtre pour espaces dédiés

d’après le texte de Yann Verburgh.

Pour ados et adultes

création saison 25-26 / A PARTIR DE 12 ANS / DURÉE ESTIMÉE : 60 minutes

POUR EN SAVOIR D’AVANTAGE :

[HTTP://WWW.PUPPETSORTING.LAUTRE.NET/WORDPRESS/SPECTACLES/H-S-CREATION-EN-COURS-COPY/](http://www.puppetsporting.lautre.net/wordpress/spectacles/h-s-creation-en-cours-copy/)

**LE PROJET HS EST LAURÉAT DU CONCOURS DU DÉPARTEMENT DU GARD
“LA LUTTE CONTRE LES VIOLENCES FAITES AUX FEMMES
NOUS CONCERNE TOUS ET TOUTES” EN 2025**

FOCUS SUR HABILES SOLIDARITÉS

Un spectacle-atelier en marionnette et *in situ*, de la cour de récréation à la salle de cours.

A travers une alternance de séquences en marionnette dans la cour et en classe, de récolte de témoignages sur le climat scolaire, d'ateliers réflexifs et d'expériences chimiques décalées, l'ambition est de chercher ensemble les zones de résistance possible, les portes de sortie de la violence.

Associé à la médiation, le potentiel poétique de la marionnette offre une approche sensible, propre à surprendre et à **développer l'empathie et une appropriation intime des réflexions.**

Par cette action de médiation, la compagnie va **à la rencontre des ados** là où ils et elles sont, dans les établissements scolaires. L'enjeu est de favoriser leur implication, autant que d'**investir les lieux du harcèlement.**

UN DÉROULÉ EN 2 TEMPS

- **PHASE A : une installation marionnettique** déployée dans la cour à la récréation et dans les couloirs aux interclasses pour interpeler les ados sur les dynamiques du harcèlement, en interrogeant la notion de témoin.
- **PHASE B : une expérience théâtrale** : la compagnie s'invite dans une classe pendant 2 heures pour une conférence en marionnette sur la violence. Conférence avortée, car Iris l'ado conférencière est rattrapée par des souvenirs traumatiques du collège. L'équipe propose alors aux collégien.ne.s ou lycéen.ne.s d'être tantôt spectateur.ice.s, tantôt acteur.ice.s en s'impliquant via des débats mouvants, marionnette-forum et tests poético-scientifiques.

2 VERSIONS

- **pour les collèges : Revenge Porn**

Quatre filles reçoivent un *nude* d'une de leurs camarades et se laissent entraîner à le partager sur les réseaux sociaux. Cette version interroge notre besoin du groupe, et explore les voies alternatives et les solutions possibles.

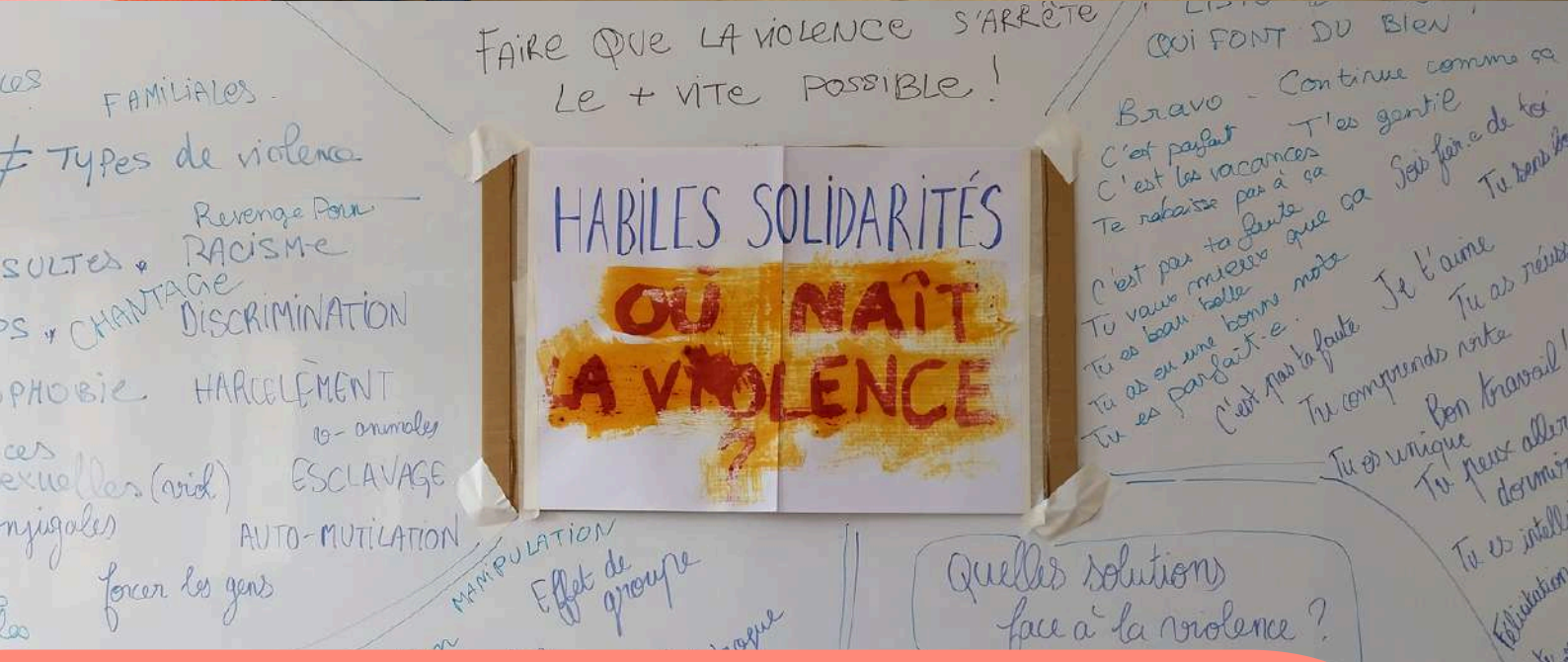
Création novembre 2024

- **pour les lycées : le cycle de la violence**

Quand la violence subie est allée trop loin, et qu'aucune porte de sortie n'a été trouvée, quels sont les risques, quelles sont les conséquences ? Comment s'entraider ?

Création printemps 2025

LE PROJET HS EST AUSSI LAURÉAT DE L'APPEL À PROJET CULTURE 2024
DU CRÉDIT AGRICOLE





LE PUPPET SPORTING CLUB

La compagnie Puppet Sporting Club façonne depuis 2018 des spectacles pour adultes ou enfants en théâtre et marionnettes. Son équipe se fédère au gré des rencontres et des projets **autour de l'univers artistique de Luci Lalauze, artiste associée.**

La marionnette est utilisée comme vecteur poétique. Reposant nécessairement sur l'ellipse, **elle invite les spectateur.ice.s à puiser dans leur imaginaire et leur sensibilité propre, les rendant ainsi ultimes créateur-ice-s du spectacle.** Cette distance avec la réalité crée un détour, qui facilite l'approche de sujets sensibles. Elle fonctionne comme un bouclier émotionnel qui aide à lever les voiles des tabous. **Elle agit ainsi comme un cheval de Troie, pertinent et ludique.**

À travers ses spectacles ou des projets de territoire avec différents publics, l'équipe du Puppet Sporting Club aime se pencher sur les sujets « qui grattent » : la mort, la complexité des relations, #Metoo, et maintenant, le harcèlement. Notre conviction est que **le théâtre peut être un endroit où les paroles les plus fragiles, les plus sensibles, peuvent s'exprimer avec force dans toute leur complexité** - et les adolescent.e.s ont particulièrement besoin d'occasions de ce type.

Le Puppet Sporting Club souhaite leur offrir des occasions d'aborder les sujets qui les questionnent, de **partager leurs interrogations**, de mieux comprendre le monde qui les entoure. Avec le Projet H.S., l'ambition de la compagnie est d'inviter les ados à devenir créateur-ice-s, et **de contribuer à créer des solutions dont ils et elles sont le centre et le moteur, à travers le geste artistique.** Cette rencontre entre l'équipe et les ados, à travers les projets de territoire, à travers le spectacle-action, devient alors le terreau de la création du spectacle **H.S., tragédies ordinaires.**

LE PUPPET SPORTING CLUB C'EST AUSSI :

La coordination du festival MAUVAIS GENRE au Vigan : depuis 2022, le Puppet Sporting Club, la compagnie Amarante et la mairie du Vigan développent ce projet comme une autre manière d'aborder un territoire et de s'engager auprès des habitant.e.s sur les thématiques de lutte pour les droits des femmes et l'égalité des genres.

2 créations jeunes publics au répertoire :

Les Quatre Loups - kamishibai qui déraille et marionnette de papier à partir de 3 ans

Le Loup de Marlaguette - Théâtre d'ombre et marionnette à gaine à partir de 4 ans

Création, animation et circulation d'un **dispositif ludique d'éducation populaire** en lien avec le Planning Familial : **Les Foufounes en mousse** (maquette des organes génitaux dits féminins, internes et externes, à taille réelle moyenne) sous forme d'ateliers, d'expo ou de **Quizzzz** et conférence décalée.

Créations passées :

La Main de Vénus, trajectoire autour d'un sexe défendu - théâtre et marionnette, pour ados et adultes

Road Movie Kamishibai - petite forme "one shot" en kamishibai et marionnette de papier autour de l'univers de *Zai Zai Zai Zai* de Fabcaro, avec Manon Crivellari de la cie l'Essaimante.

L'ÉQUIPE



Luci Lalauze
marionnettiste ,
porteuse du projet

Artiste associée au Puppet Sporting Club, formée au conservatoire d'Avignon avec Pascal Papini puis Jean-Yves Picq, elle s'initie à la marionnette avec la cie Coatimundi, puis au Théâtre aux Mains Nues avec Nicolas Goussef et Pierre Blaise.

Ses spectacles sont l'occasion de croiser des thématiques sociales fondamentales et des pratiques corporelles et artistiques enthousiasmantes autant que libératrices.



Flavie Chauvin
marionnettiste

Flavie découvre la marionnette au Conservatoire de Toulouse avec Odradek, chez qui elle est artiste-associée. Elle intègre ensuite le master Écriture dramatique et création scénique de l'UT2J et monte la Cie En cours de route.

Marionnettiste pour les cies La Bobèche, Les Voyageurs immobiles et En cie des barbares, elle rejoint l'équipe du Puppet Sporting Club pour le projet HS.



Valérian Collot
marionnettiste

Comédien formé à "La Compagnie Maritime" et Éducateur Spécialisé, Valérian est attiré par la transversalité, dans la vie comme dans les arts (théâtre, danse, clown, marionnettes...).

Son parcours l'amène à sillonner et vivre en Europe de l'Est, où il forge sa personnalité d'artiste entre le théâtre, le clown et la marionnette.

Il travaille aujourd'hui comme clown à l'hôpital et comme comédien et marionnettiste pour différentes compagnies.



Claire Latarget
regard extérieur

Formée à la marionnette à l'ESNAM de Charleville - Mézières, elle travaille essentiellement pour la jeunesse, cherchant toujours à englober les accompagnants (éducateurs, professeurs, parents...).

Grâce à des études d'éthologie humaine et maintenant d'art thérapie contemporaine, elle accompagne des familles traversant des conflits parfois violents. Parallèlement, elle est formée à la mise en place de visites interactives Actionbound®.



Romain Duverne
plasticien,
construction des
marionnettes

Sensibilisé naturellement à l'art de la marionnette au sein de sa famille, il est diplômé de l'ATEP avec mention très bien en 1997 (école d'art et de communication visuelle, Paris 11ème).

Sculpteur, décorateur, scénographe, accessoiriste, maquettiste, ou concepteur et réalisateur de marionnettes, il met son savoir-faire au service des artistes tels Philippe Genty, le Nada Théâtre, l'atelier Images et Mouvements (Les Guignols de l'info), la Société Add a Dog, le collectif Pleix, la Cie Archelaüs, le carnaval de Marseille, la Cie Picolino circus, le festival Les Tranes- Cévenoles, Plexus Polaire ou Johanny Bert.



Mathieu L'Haridon
scénographe

Entrevoir l'objet scénique comme un tout. Imaginer les composantes, les systèmes.

Portant un fort intérêt aux divers processus de création, il construit les décors, récupère à tout va, imagine des systèmes lumineux, et met tout ce petit monde en réseau. De l'invisible à l'imposant, de la lueur au palpable, j'aime à suggérer l'objet scénique dans sa globalité, comme partie intégrante de la distribution, au service du texte ou des buts de l'équipe de création.

LES TRAVAILLEURS DE L'OMBRE



Fred Eldin
attaché de production

Préférant la discrétion à la lumière des projecteurs, Fred et Elsa sont les anges gardiens, garde-fous et pousse-folie de la compagnie. Ils mettent leur expérience du spectacle vivant, leurs conseils éclairés (et leurs ordinateurs) au service des projets du Puppet Sporting Club.



Les Pieds sur terre
Bureau de production



Alec Delassus
attaché de production

Fraîchement diplômé du Master direction artistique de projets culturels européens, Alec apprend les ficelles du métier auprès de Margaux qui le forme grâce à des années d'expérience sur le terrain. Tous deux sont en charge du développement des spectacles et de la relation avec les professionnels.



Margaux Decaudin
chargée de production





PUPPET.SPORTINGCLUB@GMAIL.COM

THEPUPPETSPORTINGCLUB.NET

PUPPET SPORTING CLUB
HÔTEL DE VILLE
1 PLACE QUATREFAGE DE LAROQUETE
30120 LE VIGAN

06 86 85 95 33

[INSTA./FB, @THEPUPPETSPORTINGCLUB](#)

