

CIE PUPPET SPORTING CLUB

H.S.

TRAGÉDIES ORDINAIRES



**SPECTACLE EN MARIONNETTE SUR
LE HARCÈLEMENT**

POUR ADOS ET ADULTES

CRÉATION SAISON 2025-2026



1 PROJET 2 CRÉATIONS DES ACTIONS SUR LE TERRITOIRE

Pour prolonger son travail sur le harcèlement, le Puppet Sporting Club, s'empare du texte **H.S Tragédies ordinaires**, de Yann Verburgh.

Cette pièce constitue le fil conducteur de multiples actions (créations partagées, récoltes de témoignages, ateliers de sensibilisation) menées en direction des ados et adultes sur le territoire Causse et Cévènes pendant trois ans dans le cadre du dispositif de **Résidence de Territoire de la Région Occitanie**.

Pour répondre de manière pertinente aux enjeux rencontrés et continuer de porter cette thématique auprès du plus grand nombre, la compagnie déploie sa création en **deux formats** :

“HABILES SOLIDARITÉS” SPECTACLE-ACTION POUR LES COLLÈGES ET LYCÉES

Forme légère et interactive in situ

Invitation à participer à une expérience ludique et poético-scientifique en collèges ou lycées, de la cour à la salle de classe.

création novembre 2024

“H.S. TRAGÉDIES ORDINAIRES” SPECTACLE

Marionnettes & théâtre pour espaces dédiés

Pour ados et adultes, autour du texte éponyme de Yann Verburgh.

création saison 25-26 / A PARTIR DE 12 ANS / DURÉE ESTIMÉE : 60 minutes

ÉQUIPE

MISE EN SCÈNE COLLECTIVE

JEU & MANIPULATION - Lucie Lalauze, Flavie Chauvin et Valérian Collot

JEU EN MILIEU SCOLAIRE - Lucie Lalauze / Flavie Chauvin / Valérian Collot (2 interprètes en alternance)

DRAMATURGIE, AIDE A LA MISE EN SCÈNE - Claire Latarget

RÉGIE, CRÉATION SONORE - Yann Voté

SCÉNOGRAPHIE - Mathieu L'Haridon

CONCEPTION & CRÉATION DES MARIONNETTES - Lucie Lalauze et Marion Piro

COPRODUCTIONS - SOUTIENS

Bouillon Cube (34), Théâtre du Périscope (30), MIMA (09), Centre Odradek (31), Ecllosion 13 (13)

DRAC Occitanie, Région Occitanie, Conseil départemental du Gard, Communauté des Communes du Pays Viganais (30), Mairie du Vigan (30)

Résidences et autres soutiens : Marionnettissimo (31), Théâtre aux croisements (66), Compagnie L'Hiver Nu (48), La filature du Mazel (30), Théâtre Isle 80 (84), Manufacture Cévennes Marionnettes (30),

STRUCTURES ET ÉTABLISSEMENTS PARTENAIRES

Centre Louis Defond (30/34), EVS La Boussole (34), EVS La Bougeotte (34), Centre social l'Agantic (34), MECS bon secours (34), CoPaSaNa (30), Cité Scolaire André Chamson (30), collège Capouchiné (30), Collège du Pic Saint Loup et lycée Jean Jaurès (34), écoles primaires du Vigan et alentours, Le Planning Familial du Gard, Kapta (30).

VOUS PENSEZ QU'UN JOUR,
ON APPRENDRA DANS LES LIVRES
D'HISTOIRE QU'ÊTRE LE PLUS FORT
EN ÉCRASANT LES AUTRES,
CE N'EST PAS UNE VALEUR POSITIVE ?

YANN VERBURGH, "H.S., TRAGÉDIES ORDINAIRES"

“HABILES SOLIDARITÉS”

SPECTACLE-ACTION

CRÉATION NOVEMBRE 2024

L'un des moteurs du projet est d'**écouter les ados pour comprendre leurs préoccupations** et la façon dont ils et elles perçoivent et construisent leurs relations (amicales, familiales, etc.).

C'est notre point de départ pour transmettre une **analyse du harcèlement et du cyberharcèlement**, et partager ou inventer des **outils pour mieux s'en défendre**.

Notre spectacle-action s'organise en deux temps.

- **Une installation marionnettique** déployée dans la cour à la récréation et dans les couloirs aux interclasses pour interpeller les ados sur les dynamiques du harcèlement, en interrogeant la notion de témoin.
- **Une expérience théâtrale** : la compagnie s'invite dans une classe pendant deux heures et propose aux collégien.ne.s ou lycéen.ne.s d'être tantôt spectateur.ice.s, tantôt acteur.ice.s en s'impliquant via des débats mouvants, marionnette forum et tests poético-scientifiques

Associé à la médiation, le potentiel poétique de la marionnette offre une approche sensible, propre à surprendre et à saisir. L'émerveillement qu'elle suscite la rend particulièrement pertinente pour s'adresser aux ados.

ACCUEILLIR NOTRE SPECTACLE ACTION - EN PRATIQUE :

2 à 3 personnes en tournée

PHASE A : le matin, dans la cour, le hall, les couloirs... pour tous et toutes : installation plastique mise en jeu par deux intervenant.e.s, une cabine de WC et des marionnettes.

PHASE B : l'après-midi, en classe, pour 1 classe de lycéen.ne.s ou collégien.ne.s : spectacle et action de médiation autour du texte *H.S. tragédies ordinaires*, de scènes en marionnette et d'expériences de chimie détournées.

> la phase B peut se reproduire les jours suivant avec d'autres classes.

> le contenu du spectacle est adapté en fonction de l'âge des classes accueillies.

AUTRES ACTIONS DE MÉDIATION

La compagnie déploie différents projets de médiation ou de création participative. Certains ateliers peuvent aussi s'adresser aux enfants, aux adultes, ou permettre d'aborder la parentalité.

Supports possibles : marionnette, écriture, radio, vidéo, carte sensible, parcours Actionbound (jeu de piste numérique type *escape game* sur smartphone).

Durée : variable selon le projet. Quelques exemples :

- 2 heures pour un atelier de sensibilisation et de médiation sur le harcèlement avec marionnette forum.

- 6 ateliers de 2h soit 12h pour la réalisation de capsules vidéo.

FAIRE QUE LA VIOLENCE S'ARRÊTE
 LE + VITE POSSIBLE !

LISTE DES MOTS QUI FONT DU BIEN
 Bravo - Continue comme ça
 C'est parfait
 C'est la victoire
 Tu réussis par à ce
 C'est pas toi l'ennemi
 Tu vas mieux que ça
 Tu es une belle
 Tu es parfaite
 C'est pas la faute
 Tu comprends
 Je l'aime
 Tu es
 Tu es unique
 Tu es
 Tu es

TYPES de violence
 RACISME
 DISCRIMINATION
 HARCELEMENT
 ESCLAVAGE
 AUTO-MUTILATION
 MANIPULATION
 Effet de groupe
 Proximité
 violence / drague
 forcer les gens
 en réaction
 sous l'impulsion

INSULTES
 CHANTAGE
 MOPHOBIE
 HARCÈLEMENT
 ESCLAVAGE
 AUTO-MUTILATION
 MANIPULATION
 Effet de groupe
 Proximité
 violence / drague

Quelles solutions face à la violence ?
 LA VIOLENCE S'ÉCHAPPER

HABILES SOLIDARITÉS
OU NAÎT LA VIOLENCE



“H.S. TRAGÉDIES ORDINAIRES”

LE SPECTACLE

CRÉATION SAISON 25-26

LE TEXTE

La pièce s'ouvre sur une salle de bains.

Une mère rencontre le fantôme de son fils, suicidé, victime du harcèlement.

Nous suivons son parcours d'adolescent pour comprendre comment la mécanique de la violence s'est refermée sur lui.

Jusqu'à apercevoir les zones de résistance possibles et trouver des portes de sortie de la violence.

Construit comme une tragédie (ordinaire), le texte présente une succession de tableaux mettant en scène **des situations de harcèlement et de domination**. L'auteur fait le choix pertinent de présenter **les différents acteurs de cette mécanique de la violence, des adultes démunis ou injustes, aux jeunes harceleurs, témoins et victimes**. Ces épisodes sont entrecoupés de chœurs qui rythment la pièce :

**où naît la violence / où naît l'insulte / où se plante l'insulte
HS / retourner à l'école**

Quatre filles reçoivent un *nude* d'une de leurs camarades et se laissent entraîner à le partager sur les réseaux sociaux.

Des parents démunie.s tentent de rétablir la communication avec leur fille, mais ne parviennent qu'à mener un dialogue de sourds.

Des profs, dépassé.e.s par des classes surchargées ne trouvent pas de soutien.

Un conseil de discipline où la Principale à la Cravate Jaune pique une colère dès que le mot harcèlement est prononcé.

Cet élève, à bout, retournant la violence contre son professeur *“Vous écrirez 100 fois au tableau **“je n'initierai plus la violence collective contre l'un de mes élèves”**”*.

Une professeure qui tient tête

Un parent qui encourage. Un autre, qui dit “je t'aime”.

Un garçon invisible, qui prend le risque inouï de se faire remarquer pour soutenir une autre élève.

De minuscules actes de résistance.

Des solidarités qui s'écrivent à plusieurs.

EXTRAITS

ZÉRO CAS DE VIOLENCE

LA PRINCIPALE A LA CRAVATE JAUNE

Ah non, je vous arrête tout de suite, là. Nous n'employons pas ce mot, ici. Attention. Ce mot est banni de notre établissement. Le harcèlement est à la mode, tout le monde en parle, tout le monde en est victime. Ce terme est fourvoyé.

Il ne veut strictement rien dire. Tenez vos classes ! La discussion est close. Notre établissement, c'est zéro cas de violence et 95 % de réussite au brevet. On s'en tient à ces chiffres. Nous sommes très bien notés par l'Académie et ce n'est pas demain que ça changera. Les éléments perturbateurs, débarrassez-nous en, refourgez-les aux filières technologiques et professionnelles, qu'on en soulage les filières générales. De toute façon, ils n'ont pas le niveau. Je vais vous montrer, moi comment se débarrasser d'une élève qui fait des vagues.

PROF DE FRANÇAIS

Donc, c'est moi. Donc, c'est de ma faute. C'est moi qui ne sait pas tenir mes classes. Les élèves me traitent comme de la merde parce que je le mérite. Et la discussion est close. AU-TO-RI-TÉ toi-même, va !

CHOEUR 5

TU ES SUPER # TU ES INTELLIGENTE # ACCROCHE TOI # ON VA TROUVER UNE SOLUTION # N'AIE PAS PEUR # TU COMPTES BEAUCOUP POUR MOI # TU ES GÉNIAL # TU ES GÉNIALE # JE VAIS T'AIDER # TU VAS Y ARRIVER # JE SUIS DÉSOLÉE # TU ES UNIQUE # JE SUIS EXTRÊMEMENT FIER DE TOI...

LE GARÇON INVISIBLE

4 minutes et 48 secondes avant la sonnerie.

Le couloir sur 38 mètres,

En rasant le mur,

Prendre l'escalier sur la gauche, monter les 26 marches...

Attention, la 13e n'est pas à la même hauteur que les autres.

Risque de chute.

Pas bon.

Tu te ferais repérer direct.

Arrivé au premier étage, aller à droite sur 5 mètres, entrer dans la classe, traverser la classe sur 7 mètres,

et s'asseoir à la table du fond sans un bruit.

Pas le moindre bruit.

Sonnerie dans 4 minutes 25,

24,

23,

C'est parti.

Premier mètre passé sans encombre. Personne ne te voit.

Tu longes le mur.

Tu regardes par terre.

Mais pas trop par terre non plus.

Faudrait pas rentrer dans quelqu'un.

Tout serait raté.

Tu regardes en biais.

Tu fais genre tu regardes par terre.

Mais en fait tu regardes en biais.

Faut pas qu'on voit tes yeux. Les yeux attirent les yeux.

Ils pourraient se sentir observés.

Ou pire, agressés.

Et là, ce serait vraiment la cata.

Cache tes yeux.

MARIONNETTES

Prototypes de marionnettes, laboratoire recherches - Le Vigan

La marionnette permet de rendre visible l'invisible et de dire l'indicible. Elle invite au détour et offre une légèreté pour aborder les sujets "qui grattent". C'est un moyen sensible de toucher la complexité des situations.

Elle nous paraît d'autant plus pertinente que le texte de Yann Verburgh interdit un repli sur d'illusoires positions de confort... Les situations sont exposées de façon crue, directe - et si cette approche est efficace pour échanger avec les ados, elle nécessite aussi de trouver de la distance et de l'humour.

UNE DRAMATURGIE DU DIALOGUE ENTRE VIVANTS ET MORTS

Ce spectacle se construit comme une histoire de revenants : le fils, et avec lui toutes les victimes du harcèlement s'accrochent aux vivants. Pleins de souffrance et de colère, ils nous hantent. ils nous font revivre des scènes passées, et nous demandent de réparer, de les délivrer.

Ou alors est-ce l'inverse ? peut-être est-ce la mère en deuil qui revient inlassablement sur le suicide incompréhensible de son enfant, et qui ne trouvera la paix que quand elle aura appris ?

La métaphore du fantôme se retrouve au plateau par les différents degrés d'incarnation des personnages, de l'**acteur.ice** (la Mère) à la **marionnette** (le Fils, des ados, des parents...), en passant par des **silhouettes** (des ados) dont on ne distingue pas le visage.

DES TÊTES DE DIFFÉRENTES TAILLES, aux proportions réalistes, aux traits épurés représenteront les ados, En groupe ou seules, elles exprimeront le collectif, le chœur, ou les mécanismes de groupe conduisant à l'isolement.

Telles des **présences oppressantes**, elles prendront vie sur le corps même des manipulateur-ice-s, autour de leurs silhouettes, Ou au contraire, elles soutiendront un personnage, lui prêtant leurs voix, comme des amplificateurs.

D'autre part, **LA MARIONNETTE A GAINÉ** sera notre grande alliée. Il faudra **trouver le rire** et ne pas hésiter, par moments, à **plonger dans le burlesque**. Elles représenteront principalement les adultes - dont les ados ont (parfois) une vision caricaturale, et réciproquement.



Vidéo : "Dramaturgie et marionnettes",
au Théâtre aux croisements en décembre 2023 à Perpignan

https://drive.google.com/file/d/1kSDmE-YWzog7Iv-dnid2toBA_GHBDLee/view?usp=sharing

SCÉNOGRAPHIE

Laboratoire de recherche - Théâtre aux Croisements - Perpignan

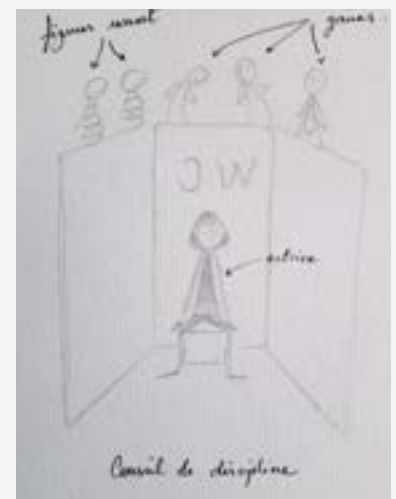
EXPLORATION D'UN VOCABULAIRE VISUEL AUTOUR DE L'EAU

La salle de bains sera le point de départ et l'endroit refuge où l'on revient sans cesse jusqu'à la résolution.

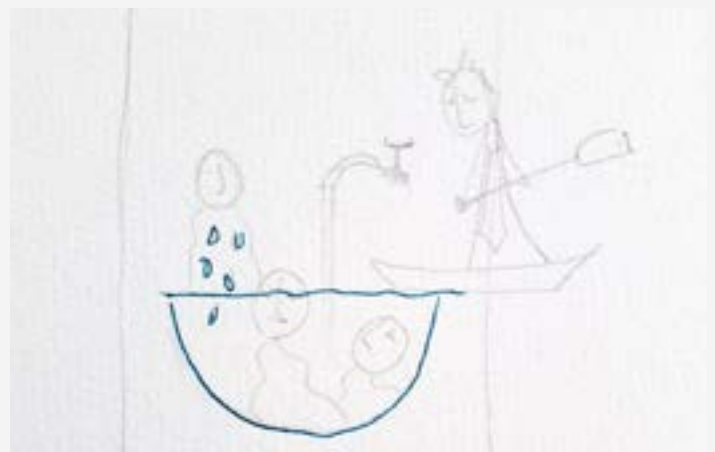
Des panneaux amovibles en tulle permettront un jeu d'apparitions-disparitions grâce aux éclairages. Ils façonneront l'espace au fil des scènes.

Les couloirs du collège défilent autour d'un élève. Les murs se resserrent, et l'on se retrouve dans une boîte - une cabine de WC, au lycée, dans laquelle est réfugiée une ado subissant la violence de ses camarades.

L'eau est un élément récurrent de la pièce, **qu'elle noie, qu'elle figure des larmes, des crachats ou qu'elle lave**. Le cycle de la violence est comparé au cycle de l'eau.



Sur scène, nous imaginons des têtes dégouttant d'eau, des marionnettes à gaine plongées dans un aquarium, se faisant essorer avant d'entrer en jeu, d'autres sortant la tête de l'eau pour reprendre de l'air, et prendre la parole.... ou encore un ballon d'eau suspendu au dessus d'une comédienne... va-t-il exploser ?



RECHERCHE SONORE / RÉCOLTE / CHOEUR D'ADOS :

Pour les chœurs, nous imaginons **des voix d'ados**, des paroles recueillies lors de notre travail en immersion dans des collèges et sur le territoire. La musique, via **une playlist aux influences post punk et kraut rock** (*Fall of Saigon, Young Marble Giant*), se fera le soutien de l'émotion et du parcours des personnages.

INSPIRATIONS

playlist #HS à l'écoute :

<https://open.spotify.com/playlist/6qbhPnEPm1JQISiS0vstoz>



CALENDRIER

2021-2022 - genèse - projet #Trolldevie

Projet théâtre et radio sur le harcèlement, Collège du Vigan

> séances de sensibilisation aux mécanismes de harcèlement et de cyberharcèlement, mêlant des moments de réflexion collective, d'enregistrement de témoignages et de jeux de théâtre ouvrant sur une mise en pratique.

> Création de la fiction sonore, **#Trolldevie** avec la participation de Sylvain Levey, autour de sa pièce *Michèle, doit-on t'en vouloir d'avoir fait un selfie à Auschwitz ?* (Éditions Théâtrales, 2017).

à écouter sur notre site : <http://www.puppetsporting.lautre.net/wordpress/trolldevie/>

2023 – laboratoires de recherche

Théâtre Isle 80 (84), La Filature du Mazel (30), Bouillon Cube (34),

Le Viala, cie L'Hiver Nu (48), Espace Lucie Aubrac (30), Théâtre des Possibles (66)

23 novembre : présentation aux Coulisses de la Création, Marionnettissimo

2024 - création du spectacle-action & recherche dramaturgique

Janvier : construction des marionnettes - Habiles Solidarités, CENTRE LOUIS DEFOND, Salagosse (30)

Janvier et mars : écriture, répétitions et scénographie - Habiles Solidarités, COLLÈGE CAPOUCHINÉ, Nîmes (30)

Mai : scénographie et marionnettes, CITÉ SCOLAIRE ANDRÉ CHAMSON Le Vigan (30)

Août : dramaturgie, CENTRE LOUIS DEFOND, Salagosse (30)

Octobre : répétitions Habiles Solidarités, COLLÈGE DU PIC SAINT LOUP, Saint-Clément-de-Rivière (34)

du 14 au 18 octobre : répétitions Habiles Solidarités, BOUILLON CUBE, Le Causse de la Selle (34)

du 22 au 31 octobre : jeu, manipulation, scénographie - H.S. Tragédies ordinaires, LE PERISCOPE, Nîmes (30)

novembre 2024 : création de Habiles Solidarités, version collèges, et diffusion au Vigan, Saint-Clément de Rivière et Nîmes.

2025 - création de "H.S. tragédies ordinaires"

Janvier : répétitions, MIMA , Mirepoix (09)

avril : répétitions en lycées au Vigan (30) et Saint-Clément-de-Rivière (34) dispositif "Occit'avenir**

Création de Habiles Solidarités, version lycées.

Juin : répétitions, CENTRE ODRADEK, Quint-Fonsegrives (31)

à préciser : 1 semaine de création lumières, 4 semaines de répétitions.

et aussi : 4 semaines dans l'atelier : construction des marionnettes et scénographie

décembre 2025 : création au théâtre du Périscope

en 2024 et 2025 : actions culturelles avec des ados de collèges et lycées, et hors temps scolaire : réalisation de capsules vidéo, cartes sensibles, parcours ActionBound, ateliers de sensibilisation...

saison 2025-2026 - calendrier de diffusion en cours :

Festival La Dinette, Bouillon Cube (34)

Auditorium du Vigan (30),

Théâtre aux croisements (66),

Festival MIMA, Mirepoix (09)



LE PUPPET SPORTING CLUB

La compagnie Puppet Sporting Club façonne depuis 2018 des spectacles pour adultes ou enfants en théâtre et marionnettes. Son équipe se fédère au gré des rencontres et des projets **autour de l'univers artistique de Luci Lalauze, artiste associée.**

La marionnette est utilisée comme vecteur poétique. Reposant nécessairement sur l'ellipse, **elle invite les spectateur.ice.s à puiser dans leur imaginaire et leur sensibilité propre, les rendant ainsi ultimes créateur-ice-s du spectacle.** Cette distance avec la réalité crée un détour, qui facilite l'approche de sujets sensibles. Elle fonctionne comme un bouclier émotionnel qui aide à lever les voiles des tabous. **Elle agit ainsi comme un cheval de Troie, pertinent et ludique.**

À travers ses spectacles ou des projets de territoire avec différents publics, l'équipe du Puppet Sporting Club aime se pencher sur les sujets « qui grattent » : la mort, la complexité des relations, #Metoo, et maintenant, le harcèlement. Notre conviction est que **le théâtre peut être un endroit où les paroles les plus fragiles, les plus sensibles, peuvent s'exprimer avec force dans toute leur complexité** - et les adolescent.e.s ont particulièrement besoin d'occasions de ce type.

Le Puppet Sporting Club souhaite leur offrir des occasions d'aborder les sujets qui les questionnent, de **partager leurs interrogations**, de mieux comprendre le monde qui les entoure. Avec le Projet H.S., l'ambition de la compagnie est d'inviter les ados à devenir créateur-ice-s, et **de contribuer à créer des solutions dont ils et elles sont le centre et le moteur, à travers le geste artistique.** Cette rencontre entre l'équipe et les ados, à travers les projets de territoire, à travers le spectacle-action, devient alors le terreau de la création du spectacle **H.S., tragédies ordinaires.**

LE PUPPET SPORTING CLUB C'EST AUSSI :

La coordination du festival MAUVAIS GENRE au Vigan : depuis 2022, le Puppet Sporting Club, la compagnie Amarante et la Mairie du Vigan développent ce projet comme une autre manière d'aborder un territoire et de s'engager auprès des habitant.e.s sur les thématiques de lutte pour les droits des femmes et l'égalité des genres.

2 créations jeunes publics au répertoire :

Les Quatre Loups - kamishibai qui déraile et marionnette de papier à partir de 3 ans

Le Loup de Marlaguette - Théâtre d'ombre et marionnette à gaine à partir de 4 ans

Création, animation et circulation de **dispositif ludique d'éducation populaire** en lien avec le Planning Familiale : **Les Foufounes en mousse** (maquette des organes génitaux dits féminins, internes et externes, à taille réelle moyenne) sous forme d'ateliers, d'expo ou de **Quizzzz** et conférence décalée.

Créations passées :

La Main de Vénus, trajectoire autour d'un sexe défendu - théâtre et marionnette, pour ados et adultes

Road Moovie Kamishibai - petite forme "one shot" en kamishibai et marionnette de papier autour de l'univers de *Zai Zai Zai Zai* de Fabcaro, avec Manon Crivellarie de la cie l'Essaimante.

L'ÉQUIPE



Luci Lalauze
marionnettiste ,
porteuse du projet

Artiste associée au Puppet Sporting Club, formée au conservatoire d'Avignon avec Pascal Papini puis Jean-Yves Picq, elle s'initie à la marionnette avec la cie Coatimundi, puis au Théâtre aux Mains Nues avec Nicolas Goussef et Pierre Blaise.

Ses spectacles sont l'occasion de croiser des thématiques sociales fondamentales et des pratiques corporelles et artistiques enthousiasmantes autant que libératrices.



Flavie Chauvin
marionnettiste

Flavie découvre la marionnette au Conservatoire de Toulouse avec Odradek, chez qui elle est artiste-associée. Elle intègre ensuite le master Écriture dramatique et création scénique de l'UT2J et monte la Cie En cours de route.

Marionnettiste pour les cies La Bobèche, Les Voyageurs immobiles et En cie des barbares, elle rejoint l'équipe du Puppet Sporting Club pour le projet HS.



Valérian Collot
marionnettiste

Comédien formé à "La Compagnie Maritime" et Éducateur Spécialisé, Valérian est attiré par la transversalité, dans la vie comme dans les arts (théâtre, danse, clown, marionnettes...).

Son parcours l'amène à sillonner et vivre en Europe de l'Est, où il forge sa personnalité d'artiste entre le théâtre, le clown et la marionnette.

Il travaille aujourd'hui comme clown à l'hôpital et comme comédien et marionnettiste pour différentes compagnies.



Claire Latarget
dramaturge

Formée à la marionnette à l'ESNAM de Charleville - Mézières, elle travaille essentiellement pour la jeunesse, cherchant toujours à englober les accompagnants (éduc, profs, parents...).

Grâce à des études d'éthologie humaine et maintenant d'art thérapie contemporaine, elle accompagne des familles traversant des conflits parfois violents. Parallèlement, elle est formée à la mise en place de visites interactives Actionbound®.



Marion Piro
plasticienne,
marionnettiste
regard extérieur

Factrice de marionnettes, comédienne, marionnettiste ... la voie de Marion dans le monde du spectacle vivant est protéiforme. Électron libre en mouvement, initialement formée au théâtre, au Conservatoire d'Avignon, elle tombe, à sa grande surprise et pour son plus grand plaisir dans le monde des marionnettes, des objets, des matières. Elle forge son expérience auprès de différentes compagnies : les Coatimundi, Jeux de mains Jeux de vilains, Déraïdenz, et maintenant le Puppet Sporting Club.



Mathieu L'Haridon
scénographe

Entrevoir l'objet scénique comme un tout. Imaginer les composantes, les systèmes.

Portant un fort intérêt aux divers processus de création, il construit les décors, récupère à tout va, imagine des systèmes lumineux, et met tout ce petit monde en réseau. De l'invisible à l'imposant, de la lueur au palpable, j'aime à suggérer l'objet scénique dans sa globalité, comme partie intégrante de la distribution, au service du texte ou des buts de l'équipe de création.



Yann Voté
régisseur lumières

Amoureux du spectacle vivant sous toutes ses formes, il n'en reconnaît pas moins une nette préférence par les arts de la marionnette. Régisseur régulier à l'Estive à Foix, ou à MIMA ou Marionnettissimo, il aime avant tout le travail avec des compagnies, les tournées. Il accompagne ainsi le Puppet Sporting Club sur les routes depuis 2023.



PUPPET.SPORTINGCLUB@GMAIL.COM

THEPUPPETSORTINGCLUB.NET

PUPPET SPORTING CLUB
HÔTEL DE VILLE
1 PLACE QUATREFAGE DE LAROQUETE
30120 LE VIGAN

06 86 85 95 33

[INSTA./FB, @THEPUPPETSORTINGCLUB](#)

