

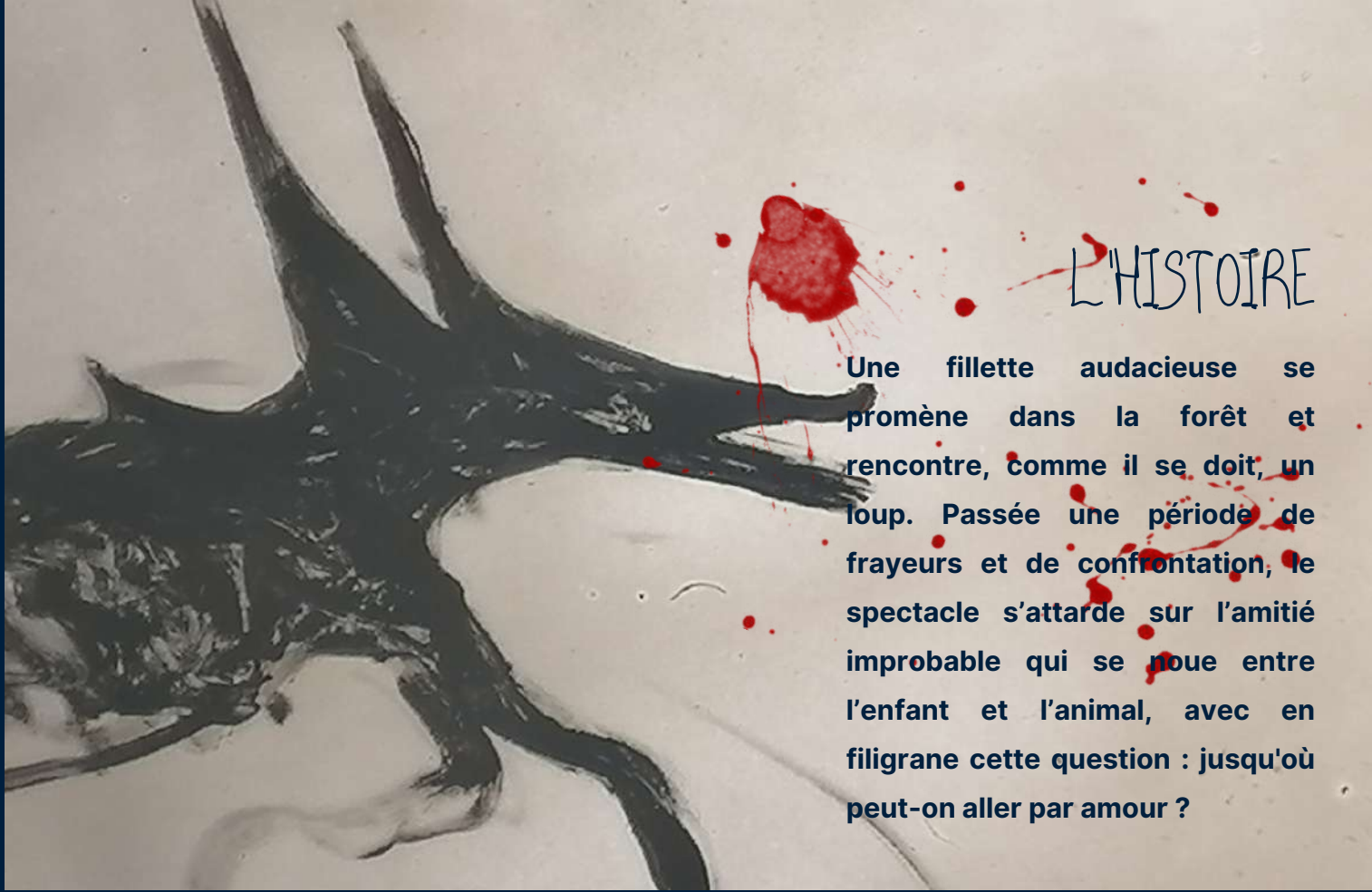
COMPAGNIE PUPPET SPORTING CLUB



# Le loup de Marlaquette

théâtre d'ombre et marionnette à gaine, dès 4 ans





## L'HISTOIRE

Une fillette audacieuse se promène dans la forêt et rencontre, comme il se doit, un loup. Passée une période de frayeurs et de confrontation, le spectacle s'attarde sur l'amitié improbable qui se noue entre l'enfant et l'animal, avec en filigrane cette question : jusqu'où peut-on aller par amour ?

## LA FINE ÉQUIPE

**Mise en scène collective.**

**Luci Lalauze** // jeu, manipulation, construction

**Claire Latarget** // dramaturgie, conseil artistique

**Yann Voté** // régie

**Fred Eldin** // regard extérieur, construction, production.

**Sophie Laffont** // aide à la mise en scène, direction d'acteur.

**Chiara Caruso** // construction, regard sur la manipulation.

**Charlotte Micheneau Woehling** // création lumières

D'après *Marlaguette*, de Marie Colmont

Musiques : *Mother sky*, *Vitamin D*, *Paper house*, de **CAN**

## PARTENAIRES

Coproduction : **Puppet Sporting Club / Bouillon Cube / Éclosion 13**

Soutiens, accueil en résidence : **Occitanie en Scène / Conseil département des Bouches-du-Rhône / Mairie du Vigan**

**La Filature du Maze** (Val-d'Aigoual) / **Théâtre Le Périscope** (Nîmes) / **Théâtre Isle 80** (Avignon) / **L'atelier du Font** (Marseille) /

**Médiathèque de Caromb** / **Arts Vivants En Cévennes** / **Centre Social de Susini** (Marseille) / **Théâtre de l'Atelier des Arts** (Marseille)

Le spectacle a été créé en juin 2021 au Festival la Dinette, à Bouillon Cube, la Grange, Causse de la Selle (34).

Le Puppet Sporting Club est membre de la **Plateforme Jeune Public Occitanie**.

Spectacle inscrit au **catalogue Provence en Scène** saison 2022-2023 et 2023 -2024



# THÉMATIQUES ABORDÉES



## une Rencontre avec le monde Sauvage

Le spectacle s'ouvre sur le réveil d'un louveteau en marionnette à gaine. La petite bête, blessée, a été recueillie et soignée par une humaine et devra bientôt retourner dans la forêt... L'histoire du Loup de Marlaguette qui lui est racontée, en théâtre d'ombre dans un castelet, offre une mise en abîme qui interroge notre rapport à l'animal sauvage. **Quand l'humain et l'animal se rencontrent, quelles sont les retombées pour le monde sauvage ?**

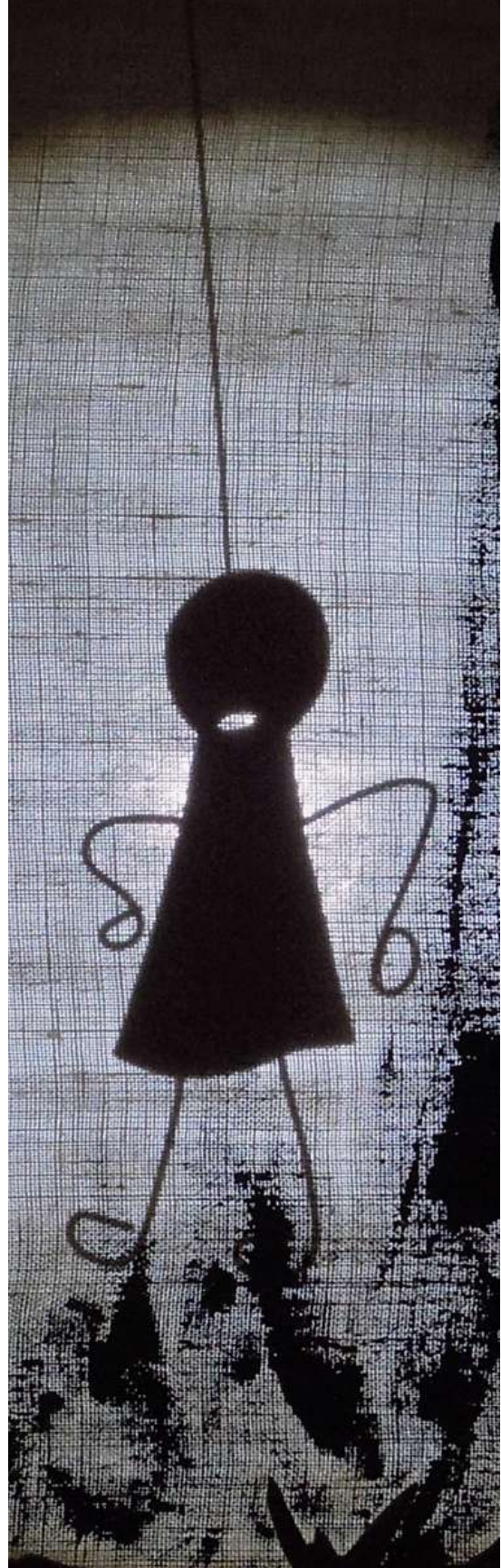
Le louveteau et l'humaine représentent l'un pour l'autre des sommets d'altérité. Ce type de rencontre peut nous remplir de joie, nous surprendre, nous bousculer peut-être... **Mais surtout, ce type de rencontre nous transforme et nous pousse à changer. Oui mais jusqu'où ? Que peut-on demander par amour ? comment apprendre à poser ses limites ?**



## Un loup sensible et une fillette bagarreuse

Le Loup, c'est le Méchant traditionnel des contes, l'archétype de la peur. Dans *Le Loup de Marlaguette*, il se révèle complexe, touchant, il se laisse apprivoiser et montre une affection profonde et inattendue pour la fillette... Loin d'être une figure figée, hiératique, **il devient un véritable personnage dont la mise en scène met en avant la transformation.**

Marlaguette sort elle aussi des sentiers battus. Démarche chère à la compagnie, le spectacle montre des personnages féminins forts, intelligents, courageux, capables de colère autant que de douceur.



" Dès les premières représentations, les enfants posaient beaucoup de questions sur le moment où la louve risque de mourir. Ils se jetaient sur cette occasion de parler de la mort, du deuil et de la séparation... Visiblement, le sujet les travaillait, et ils avaient besoin qu'on l'aborde avec eux ! "

Luci Lalauze, marionnettiste



## la mort, le manque

Quand Marlaguette découvre que la louve tue pour se nourrir, elle est choquée. Quand la louve devient végétarienne pour plaire à Marlaguette, et risque de mourir de faim, la fillette doit choisir entre la vie de son amie et sa relation avec elle. Ainsi ce spectacle permet aux enfants de traverser une histoire de séparation (sujet qu'on ne connaît que trop bien à quatre ans...) et leur souffle l'idée que **malgré la tristesse, Marlaguette et la louve sortent de leur aventure grandies et enrichies.**

- Mais toi, quand tu m'as trouvé, tu m'as pas abandonné !
- Non. Mais toi t'avais pas essayé de me manger.
- Mais la Louve avait juste faim !
- Mais Marlaguette voulait pas finir dans l'estomac du loup !
- Ah oui... c'est vrai...

## De l'apprentissage du lien à l'apprentissage de la séparation

L'histoire de la rencontre entre Marlaguette et le loup pose des questions complexes : **comment Marlaguette se confronte-t-elle à ce qui est différent et qui fait peur ? Doit-elle abandonner le loup blessé, ou oser aller à sa rencontre ? Qu'est-ce que cette relation créera comme changements chez le loup, ou chez la fillette ? Et que dire de la maladie et de la mort ?**

Le spectacle ne propose pas une fin heureuse car les deux héros se séparent avec tristesse... Accepter les séparations est parfois nécessaire, et les enfants font souvent cette expérience.



# SCÉNOGRAPHIE ET MARIONNETTES

## Des ombres étranges

Une toile présente une forêt en noir et blanc avec des figurines aux formes naïves, un écran en papier calque révèle des ombres peintes en direct, ou un papier coloré aux contours d'un corps du loup éclate en puzzle, offrant une représentation symbolique de l'espace... Figurines ou lumières mouvantes, ombres se dédoublant, le spectacle s'amuse à varier les techniques d'ombre utilisées. La compagnie a fait le choix de procédés relativement simples, que parents et enfants auront plaisir à reproduire chez eux.

## Un castelet pour contenir ce qui fait peur

L'histoire se déroule dans un cadre rassurant, qui la contient: le danger n'est pas partout ! Cette sécurité autorise à aller plus loin dans les représentations de ce qui est effrayant : une tâche d'encre apparaît brusquement, telle une goutte de sang, quand le loup dévore un oiseau ; une séquence de cauchemar nous permet de développer le côté «dark» de l'histoire, etc.

## Le corps castelet pour convoquer le rire, né de l'étrange

A chaque épisode effrayant ou douloureux, le louveteau en marionnette à gaine fait une intervention, permettant ainsi de séquencer l'histoire et d'apporter une respiration. La manipulation à vue, amenant la comédienne à jouer son rôle en même temps que celui du louveteau, crée un effet comique. Nombre d'enfants s'amusent beaucoup de cette étrangeté de la marionnette en corps castelet. Et la superposition de deux réalités qui se mélangent les réjouit autant que les adultes.





# ACCUEILLIR LE SPECTACLE ?



Ce spectacle peut se jouer en théâtres et dans des lieux non équipés (écoles, médiathèques, centres sociaux, etc.). La compagnie est alors autonome techniquement.

## SPECTACLE À PARTIR DE 4 ANS

2 à 3 personnes en tournée au départ du Vigan

### BESOINS TECHNIQUES

Espace scénique de 4 m x 4 m

Hauteur sous plafond 2 m 50

Fond noir et sol noir - **Noir total dans la salle.**

Une prise en 220 V en fond de scène.

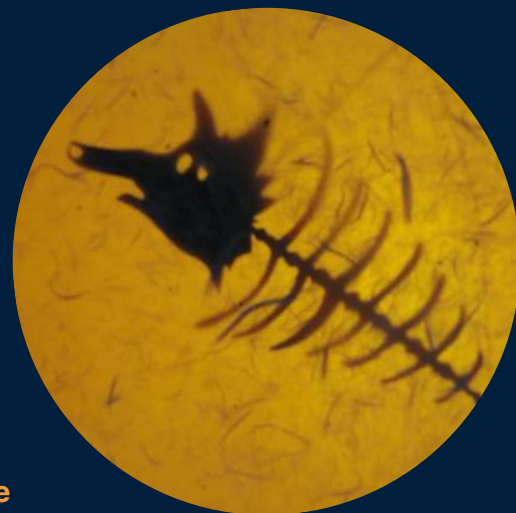
**Jauge : 60 personnes, 80 si gradinage**

Durée : 30 minutes.

Temps d'installation : un service de 4 h

Temps de démontage : 1 h

**Fiche technique détaillée disponible sur demande**







# les murmures de la presse

"À travers un ingénieux dispositif de théâtre d'ombres et d'une marionnette à gaine, l'artiste Lucie Lalauze, tour à tour conteuse, manipulatrice et régisseuse, revisite ce conte de manière subtile et poétique, tout en délicatesse, avec des ombres finement réalisées et des jeux de lumière donnant vie à des personnages qui parfois vont jusqu'à se dédoubler."

la nouvelle République

"Marlaguette, petite fille toute de papier est tiraillée par la lourde responsabilité de rendre sa liberté (ou non) à l'adorable petit loup qu'elle a soigné. On y retrouve les techniques chères à la metteuse en scène toutes au service de l'onirisme et du suspense de ce voyage initiatique. Sous des traits plus humains, le thème de la bête tire un peu plus le fil éducationnel pour amener le jeune spectateur sur les délicates questions de l'abandon, de la séparation ou du deuil, sans jamais morale imposer. S'émancipant du classicisme de sa forme et se dotant d'une véritable expertise marionnettique, le travail du Puppet Sporting Club connaît un succès grandissant. Au catalogue de Provence en Scène et soutenue par Occitanie en Scène, la compagnie a de beaux jours devant elle."

Ventilo





nous contacter

• [puppet.sportingclub@gmail.com](mailto:puppet.sportingclub@gmail.com) // 06 86 85 95 33  
[facebook.com/puppetsportingclub](https://www.facebook.com/puppetsportingclub)

[thepuppetsportingclub.net](http://thepuppetsportingclub.net)



le teaser du spectacle, c'est par ici !



<https://www.youtube.com/watch?v=DBc7UU0GUGQ>

